Perscitaten

**Caffè sospeso**

*Het is een lust voor het oor en het oog om Austbø bezig te zien. Al pratend, roepend en schreeuwend boetseert hij uit de muzikale klei op de cello zijn verhaal. Maar ook Hochscheid met haar meer klassieke boogstreken geeft briljant gestalte aan haar personage van uitgerangeerde concertsolist.* (Theaterkrant, keuze van de criticus)

Caffè sospeso combineert subtiel theater en fantastisch cellospel \*\*\*\* (Volkskrant)

Gloedvol muziektheater over dakloze moeder en zoon in 'Caffè sospeso’ \*\*\*\* (NRC)

Subliem uitgevoerd, prachtige muziek en tekst maar bovenal zo relevant. Het kruipt onder je vel en op een luchtige vaak humoristische manier. Echt geweldig. De reacties van ons publiek waren overweldigend. Guy Coolen, artistiek leider O. festival

'Caffè sospeso’, over twee aan lager wal geraakte cellisten, is een subtiele zoektocht naar een nieuwe identiteit \*\*\*\* (Volkskrant)

**Doris en Frans**

*De vertolkingen van Van Ruth en Hochscheid blinken uit door hun fusie van controle en passie* (Volkskrant)

*Hochscheid and Van Ruth are way beyond issues of technical prowess, shaping beautiful phrases and producing gorgeous colors, convincing us that this is what Pijper is all about. Seldom has a cello-and-piano team seemed so unified, in intent and in action.* (Fanfare)

*Hochscheid zingt op buitengewoon hartstochtelijke en vervoerende wijze op haar cello. In alle denkbare opzichten is dit van internationale kwaliteit.* (Het Parool)

*Het hartstochtelijke spel van Doris, ingebed in de liefdevol precieze begeleiding van Frans. Beter is moeilijk voorstelbaar, en met de jaren wordt het samenspel alleen maar intenser.* (Luister)

*Und das hängt sicherlich auch mit dem bestens eingespielten und perfekt auf einander abgestimmten Duo zusammen, das spürbar mit Herz, stupender Technik und Spiel- Und Entdeckerfreude ans Werk geht. Der voluminöse, warme, dabei doch zurückhaltende und singende Celloton, den Doris Hochscheid pflegt, verbindet sich perfekt mit Frans van Ruths sensibler Anschlagskunst, die den Stücken sowohl die dramatischen wie auch die poetischen Seiten ablauscht.* (Ensemble)

*En zingen op vier snaren, dat kan Hochscheid als heel weinig anderen.* (Het Parool)

**We’ll never let you down**

**●●●● NRC**

*Muzikaal is het raak, met een glansrol voor celliste Doris Hochscheid* (NRC)

*Hochscheid, Van Ruth en Van de Woerd zetten een volledig overtuigende en soms aangrijpende voorstelling neer, die internationaal wel eens hoge ogen kan gaan gooien* (Het Parool)

*Liefdevol eerbetoon aan legendarische celliste* (Theaterkrant)

Plus